

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE RIBEIRÃO DO PINHAL

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE ESTAGIÁRIOS RIBEIRÃO DO PINHAL - ESTADO DO PARANÁ

EDITAL N.º 002/2017

PROVA OBJETIVA: 15/04/2017

ARTES

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO:

1. Ao pegar o Caderno de Questões confira se o mesmo é do curso para o qual você se inscreveu; confira também se ele contém um total de 25 questões de múltipla escolha contendo as letras (A) (B) (C) (D), obedecendo a seguinte ordem: de 01 a 10 - Língua Portuguesa (Peso 3) / 11 a 15 - Matemática (Peso 2) / 16 a 20 - Informática (Peso 2) / 21 a 25 - Conhecimentos Específicos (Peso 10); caso haja algum problema comunique imediatamente o Fiscal de Sala.
2. Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário local), incluindo tempo para preenchimento do cartão-resposta.
3. Confira se seu cartão de respostas contém o mesmo número de questões e alternativas a serem assinaladas.
4. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
5. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta em material transparente.
6. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
7. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
8. O candidato deverá devolver no final da prova, o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
9. Não é permitido, durante a realização da prova, qualquer tipo de comunicação entre os candidatos e nem o uso de equipamentos ou aparelhos eletrônicos de qualquer espécie, sob pena de exclusão do processo.
10. Implicará na eliminação do candidato aquele que desrespeitar ou tratar de modo descortês os fiscais de sala.
11. O candidato poderá deixar a sala após decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova.

NOME: _____ ASSINATURA: _____

PORTUGUÊS

Leia o texto abaixo e responda às questões de 1 a 3:

“Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco”. (Machado de Assis, in Memórias Póstumas de Brás Cubas)

1. Pode-se afirmar, com base nas ideias do autor-personagem, que se trata:

- a) de um texto jornalístico
- b) de um texto religioso
- c) de um texto científico
- d) de um texto autobiográfico

2. Para o autor-personagem, é menos comum:

- a) começar um livro por seu nascimento.
- b) não começar um livro por seu nascimento, nem por sua morte.
- c) começar um livro por sua morte.
- d) não começar um livro por sua morte.

3. Deduz-se do texto que o autor-personagem:

- a) está morrendo.
- b) já morreu.
- c) não quer morrer.
- d) não vai morrer.

4. Observe o trecho a seguir e resolva a questão:

Tampouco seu trabalho na indústria do cordel, que já estava bem firmada quando ele apareceu. Nunca, **aliás**, possuiu impressora própria. (2º parágrafo)

Os elementos grifados na frase acima têm, respectivamente, o sentido de:

- a) também não – a propósito.
- b) não mais que – porém.
- c) muito menos – qual seja.
- d) tal e qual – portanto.

5. Partindo do pressuposto de que um texto estrutura-se a partir de características gerais de um determinado gênero, identifique os gêneros descritos a seguir:

I. Tem como principal característica transmitir a opinião de pessoas de destaque sobre algum assunto de interesse. Algumas revistas têm uma seção dedicada a esse gênero;

- II. Caracteriza-se por apresentar um trabalho voltado para o estudo da linguagem, fazendo-o de maneira particular, refletindo o momento, a vida dos homens através de figuras que possibilitam a criação de imagens;
- III. Gênero que apresenta uma narrativa informal ligada à vida cotidiana. Apresenta certa dose de lirismo e sua principal característica é a brevidade;
- IV. Linguagem linear e curta, envolve poucas personagens, que geralmente se movimentam em torno de uma única ação, dada em um só espaço, eixo temático e conflito. Suas ações encaminham-se diretamente para um desfecho;
- V. Esse gênero é predominantemente utilizado em manuais de eletrodomésticos, jogos eletrônicos, receitas, rótulos de produtos, entre outros.

- a) texto instrucional, crônica, carta, entrevista e carta argumentativa.
- b) carta, bula de remédio, narração, prosa, crônica.
- c) entrevista, poesia, crônica, conto, texto instrucional.
- d) entrevista, poesia, conto, crônica, texto instrucional.

6. A alternativa em que todas as palavras têm acento gráfico é:

- a) para-brisa - perdoe - enjoo - preveem.
- b) pudico - polen - pensil - miudo.
- c) ruim - heroína - sutil - interim.
- d) xicara - pode (passado) - hifen - pera (substantivo).

7. Identifique qual das alternativas trata-se de metáfora:

- a) Aquele velho é uma raposa!
- b) Aqueles olhos eram como dois faróis acesos.
- c) Eles morreram de rir daquela cena.
- d) Ah! O doce sabor da vitória!

8. "O rato roeu a roupa do rei de roma". Qual é a figura de linguagem desta frase?

- a) Onomatopeia
- b) Aliteração
- c) Anáfora
- d) Gradação

9. Observe o trecho abaixo e responda com as palavras correspondentes:

“O acordo não _____ as reivindicações, a não ser que _____ os nossos direitos e _____ da luta”.

- a) substitui – abdicamos – desistimos
- b) substitui – abduquemos – desistamos.
- c) substitui – abidiquemos – desistimos
- d) substitue – abdicamos – desistimos

Leia o texto e responda à pergunta 10.

Quando vim da minha terra,
não vim, perdi-me no espaço,
na ilusão de ter saído.

Ai de mim, nunca saí.

(Carlos D. de Andrade, no poema A Ilusão do Migrante)

10. O sentimento predominante no texto é:

- a) Orgulho
- b) Saudade
- c) Esperança
- d) Ansiedade

MATEMÁTICA

11. Num balancete de uma empresa consta que certo capital foi aplicado a uma taxa de 30% ao ano durante 8 meses, rendendo juros simples no valor de R\$ 192,00. O capital aplicado foi de:

- a) R\$ 288,00
- b) R\$ 880,00
- c) R\$ 690,00
- d) R\$ 960,00

12. O número -3 é a raiz da equação $x^2 - 7x - 2c = 0$. Nessas condições, determine o valor do coeficiente c:

- a) 15
- b) 13
- c) 11
- d) 17

13. Quais são as raízes da equação $x^2 - 3x - 4 = 0$?

- a) $S = \{3 \text{ e } 2\}$
- b) $S = \{-4 \text{ e } 4\}$
- c) $S = \{-1 \text{ e } 4\}$
- d) $S = \{-4 \text{ e } 1\}$

14. Uma escola tem 25 professores, dos quais 24% ensinam Matemática. Quantos professores ensinam Matemática nessa escola?

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6

15. A quantia de R\$ 1143,00 representa qual porcentagem de R\$ 2540,00?

- a) 50%
- b) 45%
- c) 54%
- d) 30%

INFORMÁTICA

16. O protocolo HTTPS é considerado seguro porque:

- a) utiliza criptografia
- b) só funciona dentro de uma Intranet
- c) verifica com um AntiSpyware o endereço acessado
- d) impede o uso de Spoofing

17. Os funcionários de uma determinada empresa utiliza a ferramenta Microsoft Outlook 2010 para se comunicarem de acordo com suas atividades, no entanto o funcionário Ronaldo ao receber um e-mail acabou excluindo por engano. Sabendo que os e-mails excluídos são direcionados para a pasta Itens Excluídos, o mesmo deseja voltar a mensagem para a pasta Caixa de Entrada. Ronaldo sabe que tem que clicar com o botão direito do mouse e selecionar uma das opções que é apresentada, esta que tem a função de retornar a mensagem para a pasta: “Caixa de Entrada.” Com base nesta afirmação, após Ronaldo clicar com o botão direito sobre o e-mail, qual a opção deve ser selecionada?

- a) Desfazer.
- b) Mover.
- c) Encaminhar.
- d) Nenhuma das alternativas.

18. Nos Sistemas Operacionais Windows, a área reservada para armazenar de forma temporária os dados copiados ou movidos pelo usuário, é conhecida como:

- a) Área de colagem.
- b) Área de troca de arquivos
- c) Área de memória swap.
- d) Área de transferência

19. O Word para Windows:

- a) permite a alteração do tamanho da fonte no Word através do menu Formatar + Fonte, ou da Barra de Ferramentas de Formatação.
- b) possui como algumas de suas ferramentas a Hifenização, a Autocorreção e a Mala Aberta.
- c) não permite aplicar fórmulas como SOMAS nas suas tabelas.
- d) faz a Verificação Ortográfica Automática só após se ter digitado todo o texto e se ativar a opção Ferramentas + Verificar Ortografia.

20. Na memória principal do computador:

- a) estão presentes as partes dos programas e dos dados que estão sendo processados naquele momento.
- b) estão presentes todos os programas e dados que podem ser processados pelo computador.
- c) estão presentes todos os comandos que compõem uma linguagem de programação.
- d) estão armazenadas as instruções de um único programa que está em execução naquele momento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A compreensão e valorização das funções sociais da escrita é uma aprendizagem que deve acontecer desde os primeiros momentos da chegada da criança à escola e deve continuar até o final de sua formação estudantil. O professor orientará seus alunos para a compreensão e a valorização dos diferentes usos e funções da escrita, em diferentes gêneros e suportes, quando ler em voz alta:

- a) histórias que tenham mais ilustrações do que textos escritos, trazendo para sala de aula exercícios grafo-motores como copiar o próprio nome e fazer uso da escrita individual ou coletiva de diferentes textos.
- b) histórias, notícias, propagandas, trazendo para a sala de aula diferentes tipos de textos e atividades de escrita com textos de memórias, músicas, listas e nomes envolvendo os alunos.
- c) histórias, notícias, propagandas, trazendo para a sala de aula textos escritos de diferentes gêneros, em diversos suportes ou portadores, fazendo uso da escrita com diferentes finalidades, envolvendo os alunos.
- d) textos de memórias, músicas, quadrinhas e propor atividades com exercícios grafo-motores como copiar o próprio nome e usar textos escritos de diferentes gêneros e com diferentes suportes, fazendo uso da escrita com a finalidade de ler para aprender.

22. A inclusão escolar, que visa a reverter o percurso de exclusão de qualquer natureza e ampliar as possibilidades de inserção de crianças, jovens e adultos em escolas regulares, tem sido defendida em conferências, convenções e documentos internacionais. A Declaração de Salamanca, em 1994, propôs a escola inclusiva como aquela

- a) aberta às diferenças, na qual as crianças, jovens e adultos devem aprender juntos, independentemente de suas características, origens, condições físicas, sensoriais, intelectuais, linguísticas ou emocionais, econômicas ou socioculturais.
- b) que reconhece e responde às diversas necessidades de seus alunos, assegurando um currículo capaz de educá-los em espaços criados exclusivamente para os alunos com necessidades educacionais especiais, reordenando e adaptando o trabalho pedagógico para as classes que acolherão as crianças com estas características.
- c) que tem como princípio o direito incondicional à escolarização de todos os alunos em espaços educativos diferenciados; para isso a escola deve transformar-se para receber estes alunos e isto deve constar no Projeto Político-Pedagógico da escola, construído pela equipe gestora.
- d) na qual se desenvolva uma pedagogia centrada no professor e capaz de educar as crianças com diferentes necessidades, reordenando o trabalho pedagógico para as classes que irão receber estas crianças com suas características, origens, condições físicas, sensoriais, intelectuais, linguísticas ou emocionais, econômicas ou socioculturais.

23. Algumas cidades já possuem políticas que tratam a grafiteagem, forma de expressão típica da cultura urbana das grandes cidades. Com relação à técnica do grafite-arte como produto da cultura brasileira, assinale a opção correta.

- a) A arte do grafite valoriza a cópia como resultado e, portanto, é uma forma de se apropriar de uma imagem e desenhá-la exatamente como ela é.
- b) Nos grafites, predominam as mensagens que incitam o grande público ao consumismo.

- c) O grafite, ao contrário da pichação, tem linguagem elaborada por artistas para transmitir uma ideologia.
- d) Nas técnicas do grafite, não são utilizados conhecimentos relativos ao uso adequado de cor, luz e sombra.

24. Os museus de arte constituem espaços em que estão presentes as mais diversas manifestações artístico-culturais, tais como pintura, teatro, música, dança, desenho, cinema, expressão corporal, fotografias e esculturas, considerando as diferentes linguagens que se expressam de forma singular. A convivência com as obras em um museu propicia ao estudante o conhecimento de várias formas de expressão de artistas brasileiros e estrangeiros. Acerca desse tema e a respeito da relação da arte com a educação no ambiente de museu, assinale a opção correta.

- a) A proximidade com as obras em um museu de arte provoca o gosto pela descoberta das impressões sensoriais, a curiosidade e o prazer.
- b) O olhar de um estudante para uma obra é ingênuo, descomprometido com o passado e com as suas experiências e referenciais.
- c) A educação do olhar por meio das visitas aos museus é um exercício, uma construção em que não se permitem questionamentos.
- d) Os prédios dos museus, em sua maioria, oferecem um espaço inócuo, incapazes de interferir nas expectativas e no imaginário de cada visitante.

25. O começo do século XX no Brasil foi marcado por fatos que modificaram sua história. Nesse contexto de grandes mudanças sociais, começou a se desenvolver uma nova arte brasileira. Com relação aos artistas brasileiros desse período, assinale a opção correta.

- a) O trabalho de Di Cavalcanti foi influenciado por pintores como Picasso, Gauguin e Matisse. Notam-se em sua produção temas europeus.
- b) Tarsila do Amaral, após participar da Semana de 1922, mudou radicalmente seu estilo: suas obras passaram a expressar os problemas indígenas causados pela colonização.
- c) A escultura brasileira se modernizou, graças a Vitor Brecheret, cujas obras imitavam a realidade e ganhavam expressão por meio de formas geométricas com linhas bastante complexas.
- d) A pintora brasileira Anita Malfatti, ao ser criticada, chamou a atenção dos artistas inovadores e revelou que sua arte apontava novos caminhos, principalmente no uso da cor.